

# PAST-TIMES



*Preguntas para evaluar una entrevista de historia oral*

# Módulo 3, Unidad 5: Evaluar y salvaguardar la calidad del proyecto de historia oral

*Preguntas para evaluar la calidad de una entrevista de historia oral*

## Preguntas para evaluar la calidad de una entrevista de historia oral

- Una vez que hayas completado tu entrevista de historia oral, procesado los datos y editado tu proyecto, puedes completar una revisión de la calidad de tu entrevista de historia oral reflexionando sobre algunas preguntas clave.
  
- Al completar esta revisión para evaluar la calidad de tu proyecto de historia oral debes realizar una revisión de:
  - Narrador/a
  - Entrevistador/a
  - El proyecto de historia oral
  
- Para guiarte en esta evaluación, hemos compilado una lista de preguntas que pueden ser de utilidad.

## Preguntas para evaluar la calidad de una entrevista de historia oral

- Evaluar la calidad de quien narra:
  - ¿Estaba nervioso el narrador? ¿Tenía miedo o se sentía nervioso a causa del equipo de grabación?
  - ¿Creía el narrador que tenía algo de valor para compartir?
  - ¿El narrador controló la entrevista? ¿Había practicado la historia y estaba dispuesto a desviarse del guion preparado?
  - ¿El narrador era reticente a proporcionar información personal? ¿Afectó esto la calidad de la historia?
  - ¿El narrador era reticente a proporcionar información personal? ¿Afectó esto la calidad de la historia?
  - ¿Respondió el narrador a todas las preguntas?
  - ¿El narrador proporcionó opiniones en lugar de hechos?

## Preguntas para evaluar la calidad de una entrevista de historia oral

- ▣ Evaluar la calidad de quien entrevista:
  - ¿Te preparaste bien para la entrevista? ¿Investigaste el tema de antemano?
  - ¿Obtuviste respuesta a todas tus preguntas?
  - ¿Pudiste hacer las preguntas que querías? ¿Tu entrevistado abordó los temas que habías planeado /investigado?
  - ¿Actuaste de manera justa, sin sesgos y sin juicios hacia el narrador durante el proceso de entrevista?
  - ¿Usaste el equipo apropiado?
  - ¿Explicaste de forma precisa el copyright de la entrevista al narrador?
  - ¿La calidad del sonido es buena? ¿Puedes oír bien la entrevista al escuchar la grabación?

## Preguntas para evaluar la calidad de una entrevista de historia oral

### ■ Evaluar la calidad del proyecto:

- ¿Cómo elegí a la persona a entrevistar?
- ¿Fueron las personas a las que entrevisté las correctas para mi investigación?
- ¿Cómo me preparé para la entrevista? ¿Me preparé lo suficiente?
- ¿Qué usé para el equipo? ¿Funcionó satisfactoriamente? ¿Qué cambios debo hacer?
- ¿Qué tipo de preguntas hice? ¿Qué preguntas funcionaron bien? ¿No muy bien?
- ¿Dónde realicé la entrevista?
- ¿El entorno afectó mi entrevista? ¿Cómo?

Source: Judith Moyer 1993, Revised 1999

## Preguntas para evaluar la calidad de una entrevista de historia oral

### ▣ Evaluar la calidad del proyecto (cont.):

- ¿Quién narra quería hablar? ¿Cómo lo alenté a hablar?
- ¿Cuándo le dije el propósito de la entrevista y cómo se usaría? ¿Mis planes de cómo utilizar la entrevista parecen importarle?
- ¿Cómo de precisos fueron los recuerdos de quien narra?
- ¿Cómo de exacto fue el informe de quien narra sobre sus recuerdos? ¿Cómo puedo saberlo?
- ¿Quién controló la entrevista? ¿Cómo?
- ¿Cómo me sentí durante la entrevista?
- ¿Cómo se sintió el/la narrador/a durante la entrevista?

*Fuente: Judith Moyer 1993, Revisado 1999*

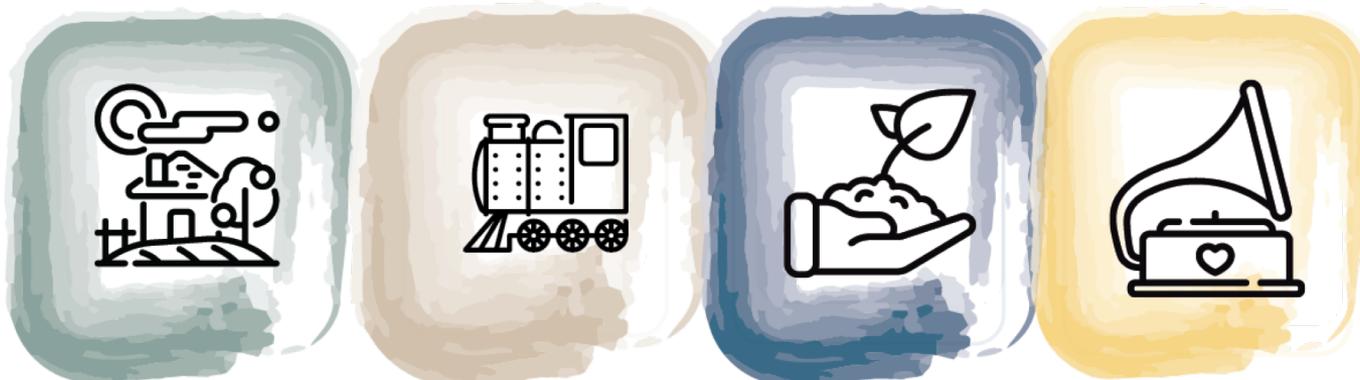
## Preguntas para evaluar la calidad de una entrevista de historia oral

### ▣ Evaluar la calidad del proyecto (cont.):

- Cuando edite la entrevista, ¿la dejaré exactamente como se dijo, o la editaré ligeramente desde el principio?
- ¿Cómo puedo asegurarme de que la entrevista final sea precisa? ¿Cómo puedo asegurarme de que la entrevista final se ajuste a lo que el narrador quería decir?
- ¿Quién es el propietario de la entrevista? ¿Tiene derecho a decidir cómo se utilizará la entrevista completa?
- Para la próxima vez, ¿qué haría de la misma manera? ¿Qué haría de forma diferente?

*Fuente: Judith Moyer 1993, revisado 1999*

# PAST-TIMES



The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.