

# PAST-TIMES



*Kysymyksiä suullisen historian projektin arvioimiseksi*

# Moduuli 3, osio 5: Suullisen historian projektin laadun arvioiminen ja varmistaminen

*Kysymyksiä suullisen historian projektin arvioimiseksi*

## *Kysymyksiä suullisen historian projektisi arvioimiseksi*

- Kun olet suorittanut suullisen historian haastattelusi, käsitellyt saamasi tiedot ja editoinut projektiasi, voit tarkastella haastattelusi laatua pohtimalla muutamia keskeisiä kysymyksiä.
  
- Tarkastellessasi haastattelusi laatua, sinun tarkastella seuraavia asioita:
  - Haastateltava
  - Haastattelija
  - Suullisen historian projekti
  
- Olemme laatineet listan kysymyksiä, jotka ohjaavat sinua tässä arvioinnissa.

## *Kysymyksiä suullisen historian projektisi arvioimiseksi*

- Haastateltavan arviointi:
  - Oliko haastateltava hermostunut? Hermostuttiko äänityslaite häntä?
  - Kokiko haastateltava, että hänellä on jotain arvokasta kerrottavanaan?
  - Hallitsiko haastateltava haastattelua? Oliko hän harjoitellut tarinan etukäteen ja oliko hän haluton poikkeamaan valmistelemastaan käsikirjoituksesta?
  - Oliko haastateltavalle miellyttävää puhua kaikista aiheista haastattelun aikana?
  - Oliko haastateltava haluton kertomaan henkilökohtaisia tietoja? Vaikuttiko tämä tarinan laatuun?
  - Vastasiko haastateltava kaikkiin kysymyksiin?
  - Kertoiko haastateltava mielipiteitä faktojen sijaan?

## *Kysymyksiä suullisen historian projektisi arvioimiseksi*

- Haastattelijan arviointi:
  - Olinko hyvin valmistautunut haastatteluuni? Tutkinko aiheitani perusteellisesti etukäteen?
  - Vastasiko haastateltava kaikkiin kysymyksiin?
  - Pystyinkö esittämään kaikki haluamani kysymykset? Käsitteikö haastateltava kaikkia suunnittelemani aiheita?
  - Olinko oikeudenmukainen, puolueeton ja kriittinen koko haastatteluprosessin ajan?
  - Käytinkö kaikkia laitteita oikein?
  - Selitinkö haastateltavalle haastattelun tekijänoikeudet tarkasti?
  - Onko äänenlaatu hyvä? Pystyinkö selvästi kuulemaan haastattelun äänityksestä?

## *Kysymyksiä suullisen historian projektisi arvioimiseksi*

### ▣ Projektin arviointi:

- Kuinka valitsin haastateltavan henkilön?
- Olivatko haastateltavat sopivia tutkimukseni kannalta?
- Kuinka valmistauduin haastatteluun? Oliko se tarpeeksi?
- Mitä laitteita käytin? Toimivatko ne hyvin? Mitä muutoksia minun tulisi tehdä?
- Millaisia kysymyksiä kysyin? Millaiset kysymykset toimivat hyvin? Millaiset eivät toimineet?
- Missä haastattelu tehtiin??
- Mikä ympäristössä vaikutti haastatteluuni? Miten?

*Lähde: Judith Moyer 1993, Revised 1999*

## *Kysymyksiä suullisen historian projektisi arvioimiseksi*

- Projektin arviointi (jatkuu):
  - Halusiko haastateltava puhua? Kuinka kannustin häntä puhumaan?
  - Milloin kerroin haastateltavalle haastattelun tarkoituksesta ja siitä mihin sitä käytetään? Oliko haastattelun käytöllä haastateltavalle merkitystä?
  - Kuinka tarkkoja haastateltavan muistot olivat?
  - Kuinka tarkkoja haastateltavan muistot olivat hänen mukaansa? Kuinka tiedän tämän?
  - Kuka hallitsi haastattelua? Miten?
  - Miltä minusta tuntui haastattelussa?
  - Miltä haastateltavasta haastattelu tuntui?

*Lähde: Judith Moyer 1993, Revised 1999*

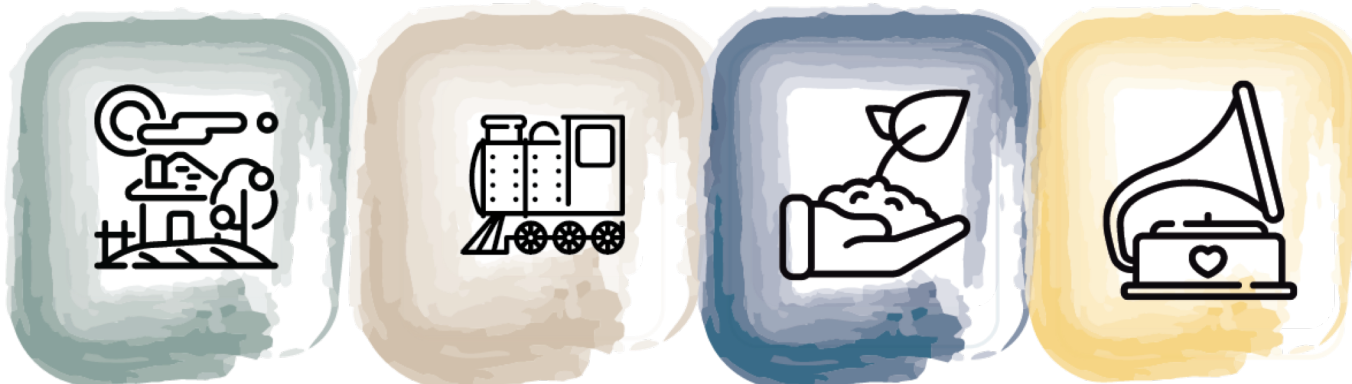
## *Kysymyksiä suullisen historian projektisi arvioimiseksi*

- Projektin arviointi (jatkuu):
  - Kun edition haastattelua, jätikö sen tarkalleen kuten tilanne oli vai editoinko haastattelua heti alusta alkaen?
  - Kuinka voin varmistaa, että lopullinen haastattelu on paikkansapitävä? Kuinka voi varmistaa, että lopullinen haastattelu kertoo sen, mitä haastateltava halusi sanoa?
  - Kuka omistaa haastattelun ja kenellä on oikeus päättää kuinka valmista haastattelua käytetään?
  - Mitä seuraavalla kerralla tekisin samalla tavalla? Mitä tekisin toisin?

*Lähde: Judith Moyer 1993, Revised 1999*



# PAST-TIMES



inn<sup>o</sup>ventum



INNEO



S V E B ■  
F S E A ■



Erasmus+

**movetia**

Austausch und Mobilität  
Echanges et mobilité  
Scambi e mobilità  
Exchange and mobility

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.