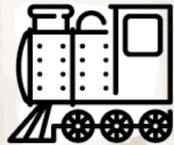


PAST-TIMES



Módulo 3 – Introducción a la producción de vídeo

Módulo 3: Introducción a la producción de video

Unidad 1: Teoría de producción de vídeo

Roles de equipo en la producción de vídeo

Guionista

- ▣ En una obra dramática, es quien escribe el guion.
- ▣ En el caso del Past-Times, el guionista escribirá un breve guion para presentar al historiador/a oral, y también redactará las preguntas para los/as entrevistados/as. Estas preguntas deberían tener como objetivo dar lugar a respuestas que contarán la historia del proyecto de historia oral.

Director/a

- ▣ El/la director/a dirige qué está pasando frente a la cámara, así como todo el contenido audiovisual necesario para contar la historia que está siendo capturada.
- ▣ En Past-Times, será la persona responsable de supervisar cómo se está grabando la entrevista.

Gerente de producción

- ▣ El gerente de producción se ocupa de las cuestiones prácticas y logísticas, como asegurar las ubicaciones, garantizar que se realice el papeleo legal y que se proporcione el personal y el equipo adecuados.
- ▣ En el caso de Past-Times, el gerente de producción se asegurará de fijar un lugar para la entrevista, que se firmen los formularios de consentimiento, que todo el equipo esté en el sitio para la entrevista, etc.

Talento

- ▣ Quienes aparecen visual o vocalmente en el vídeo son "talentos". Por ejemplo, pueden ser actores o actrices, narradores/as, presentadores/as o entrevistadores/as.
- ▣ En el caso del Past-Times, el talento será el/la historiador/a oral.

Iluminista

- Se ocupa de iluminar la escena que se está filmando, en este caso la entrevista de historia oral.
- La persona encargada de la iluminación utiliza luces artificiales o reflectores para manipular la luz disponible, como luces de techo, luz natural, etc.

Personal de sonido

- ▣ Cuida la grabación del audio.
- ▣ En el caso del Past-Times, tendrá un rol clave para asegurar que la calidad de los relatos de historia oral grabados sea clara y que no haya interferencias de ruido ambiental recogidas por los micrófonos.
- ▣ En una grabación de historia oral, el audio es esencial.

Operador/a de cámara

- ▣ Se encargará de filmar la escena.
- ▣ En el caso del Past-Times, será responsable de asegurar la calidad del video filmado, ya sea usando una cámara, un smartphone u otro dispositivo inteligente.

Key Grip

- ▣ Ayuda al operador/a de cámara a configurar el equipo de la cámara, como los trípodes.
- ▣ En el caso de Past-Times, también ayudará a configurar cámaras y smartphones en trípodes, o a usar palos selfie con estabilizadores.

Asistente de Dirección (AD)

- Con el director y el gerente de producción, programa el tiempo y el orden de la filmación y luego trabaja con el director para garantizar que se cumpla el horario.
- Al llevar a cabo esta tarea, debe asegurarse de que todos/as estén haciendo su trabajo de manera eficiente, incluido el director.
- Si bien los videos del Past-Times se centrarán en grabar entrevistas de historia oral, donde se requieren escenas cortadas y material de archivo para complementar el material de las entrevistas, el AD desempeña un papel clave en la programación de la filmación de este material adicional.

Continuista

- ▣ Como las escenas de una película generalmente se ruedan fuera de secuencia, este rol debe asegurar que nada esté fuera de lugar. Por ejemplo, si un vaso está casi vacío en una escena, no debería estar casi lleno en la siguiente.
- ▣ Si bien los vídeos del Past-Times no se centrarán en filmar escenas fuera de secuencia, como es el caso de un drama, cuando las entrevistas se detienen para darle un descanso al entrevistado, por ejemplo, el/la continuista tiene un papel clave para garantizar que la escena de la entrevista está configurada exactamente igual que la escena anterior para que el espectador no sea consciente de ningún corte.

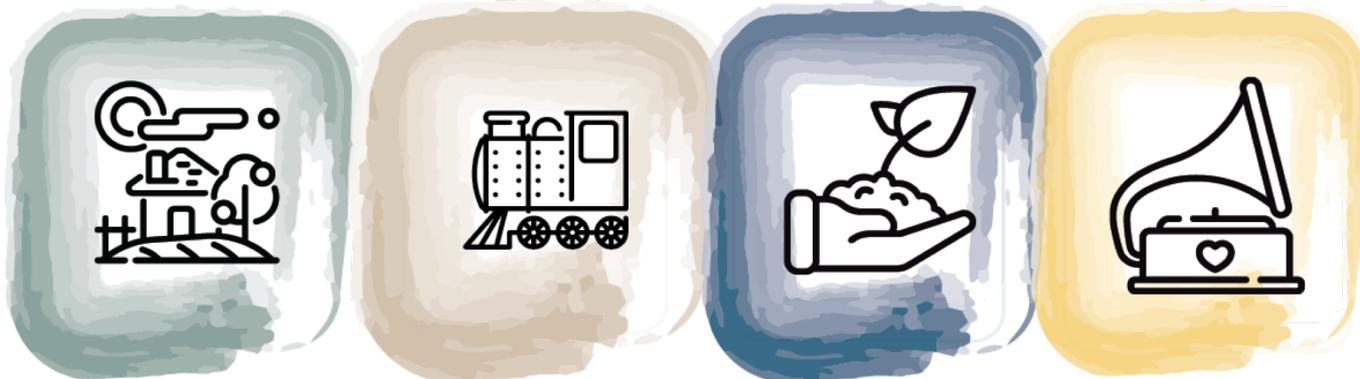
Editor/a

- ▣ El/la editor/a utiliza software informático para editar la grabación de vídeo.
- ▣ Esto implica el metraje, el audio y cualquier gráfico, título o sonido adicional que se requiera.
- ▣ Como es el caso con los vídeos del Past-Times, el editor/a tendrá la opinión general sobre qué escenas cortadas se utilizarán a lo largo del vídeo para respaldar la grabación de la entrevista de historia oral, por ejemplo.

Investigador/a

- ▣ El/la investigador/a lleva a cabo cualquier investigación necesaria para planificar la historia de la película o el documental.
- ▣ En el Past-Times, el/la investigador/a desempeñará un papel fundamental en la verificación de los hechos compartidos por el historiador oral, en la búsqueda y autenticación de fuentes primarias y secundarias y en la planificación de una narrativa para respaldar la entrevista de historia oral, que se complementará con imágenes de archivo de la época o escenas de corte apropiadas.
- ▣ En este proyecto, quizá más que en otros, el investigador tiene un papel muy importante.

PAST-TIMES



The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.