



Notas:

Módulo 3: Introducción a la producción de video

Unidad 1: Teoría de la producción de video

Roles de equipo en la producción de video



¿Cuál de estos roles prefieres? Toma nota aquí:

Escribir

- ▣ Para un obra de teatro, se escribe un guión.
- ▣ En el caso de Past-Times, se redactará un breve guión para presentar a quien entrevistemos oralmente y también se redactará las preguntas.
- ▣ Estas preguntas deben tener como objetivo recoger respuestas que cuenten la historia del proyecto.



Notas:

Director/a

- Es quien dirige lo que está sucediendo frente a la cámara para que se capture todo el contenido audiovisual necesario para contar la historia.
- En Past-Times, será responsable de supervisar cómo se filma la entrevista.



Learner Notes:

Jefatura de producción

- ▣ Producción se ocupa de las preocupaciones prácticas y logísticas, como asegurar las ubicaciones, garantizar que se realice el papeleo legal y que se proporcione el personal y el equipo.
- ▣ En el caso de Past-Times, la persona encargada de la producción se asegurará de que haya un lugar para la entrevista adecuado, que los formularios de consentimiento estén firmados, que todo el equipo esté en el lugar para la entrevista, etc.



Learner Notes:

Talento

- ▣ Quienes aparecen, visual o verbalmente, en el video son "talentos". Por ejemplo, pueden ser actores, narradores/as, presentadores/as o entrevistadores/as.
- ▣ En el caso de Past-Times, el talento será a quien entrevistemos oralmente.



Learner Notes:

Iluminación

- ▣ Una persona se encarga de iluminar la escena que se está filmando, en este caso la entrevista de historia oral.
- ▣ La persona que realiza la iluminación usa luces artificiales o reflectores para manipular la luz disponible, como luces de techo, luz natural, etc.



Learner Notes:

Sonido

- ▣ Alguien cuida de grabar el audio.
- ▣ En el caso de Past-Times, la persona encargada del sonido tiene un papel clave para garantizar que la calidad de los relatos de la historia oral registrados sea claros y que no haya interferencia o ruido de fondo captado por los micrófonos.
- ▣ Como se trata de una grabación de historia oral, el audio es clave.



Learner Notes:

Cámara

- ▣ Utiliza la cámara para filmar la escena.
- ▣ En el caso de Past-Times, el operador de la cámara será responsable de garantizar la calidad del video tomado, ya sea usando una cámara, teléfono inteligente u otro dispositivo inteligente.



Learner Notes:

Asistente de cámara

- ▣ Ayuda al operador de la cámara a configurar el equipo de la cámara, como trípodes.
- ▣ En el caso de Past-Times, la empuñadura de tecla también ayudará a configurar cámaras y teléfonos inteligentes en trípodes, o usar palos para *selfies* con estabilizadores.



Learner Notes:

Director asistente (AD)

- Con la dirección y la gerencia de producción, el rol de AD se encarga de programar el tiempo y el orden de la filmación y luego trabaja con el director para asegurarse de que se cumpla con el cronograma.
- Al llevar a cabo esta tarea, el subdirector debe asegurarse de que todo el equipo esté haciendo su trabajo de manera eficiente, incluido quien dirija.
- Mientras que los videos de Past-Times se enfocarán en grabar entrevistas de historia oral, donde se requieren escenas de corte y metraje de archivo para complementar el metraje de las entrevistas, el AD juega un papel clave en la programación de la filmación de este metraje adicional.



Learner Notes:

Persona de continuidad

- ▣ Como las escenas de una película generalmente se filman fuera de secuencia, la persona de continuidad debe asegurarse de que nada esté fuera de lugar. Por ejemplo, si un vaso está casi vacío en una escena, no debería estar casi lleno en la siguiente.
- ▣ Si bien los videos de Past Times no se enfocan en filmar escenas fuera de secuencia, como es el caso de una película, donde las entrevistas se detienen para darle un descanso al entrevistado, por ejemplo, la persona de continuidad tiene un papel clave que desempeñar para garantizar que la escena de la entrevista está configurada exactamente igual que la escena anterior para que la audiencia no se dé cuenta de ninguna interrupción.



Learner Notes:

Edición

- ▣ Para la edición se usa un software que manipula el metraje de video.
- ▣ Esto involucra el metraje, el audio y cualquier gráfico, título o sonido adicional que se requiera.
- ▣ Como es el caso con los videos de Past-Times, quien edite tendrá la palabra general sobre qué escenas de corte se utilizan a lo largo del video para respaldar las imágenes de la entrevista de historia oral, por ejemplo.



Learner Notes:

Investigación

- Se realizan las investigaciones necesarias para planificar la historia de la película o documental.
- En el video de Past-Times, el/la investigador/a desempeñará un papel fundamental en la verificación de los hechos compartidos por la persona entrevistada oralmente, en la obtención y autenticación de fuentes primarias y secundarias y en la planificación de una narrativa para respaldar la entrevista de historia oral que se puede complementar con imágenes de archivo de el tiempo o las escenas de corte apropiadas.
- En este proyecto, quizás más que en otros proyectos de video, quien investiga tiene un papel muy importante.



Learner Notes:

Módulo 3: Introducción a la producción de video

Unidad 1: Teoría de la producción de video

Equipo de producción de video: alternativas de bajo presupuesto



Make a list here of all the equipment you are responsible for:

Cámara y trípode



16



Learner Notes:

Cámara y trípode



17



Learner Notes:

Pértiga y micrófono



18



Learner Notes:

Pértiga y micrófono



Learner Notes:

Iluminación

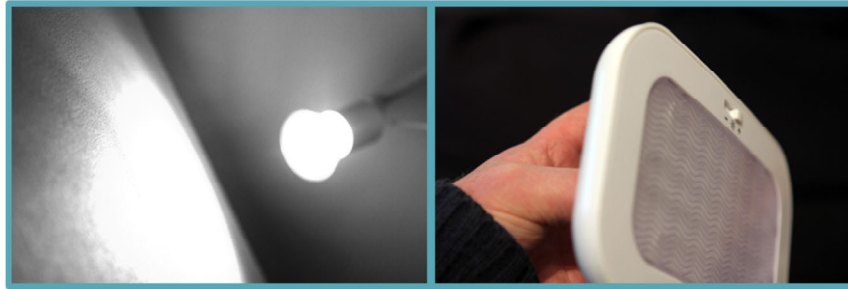


20



Learner Notes:

Iluminación



Learner Notes:

Módulo 3: Introducción a la producción de video

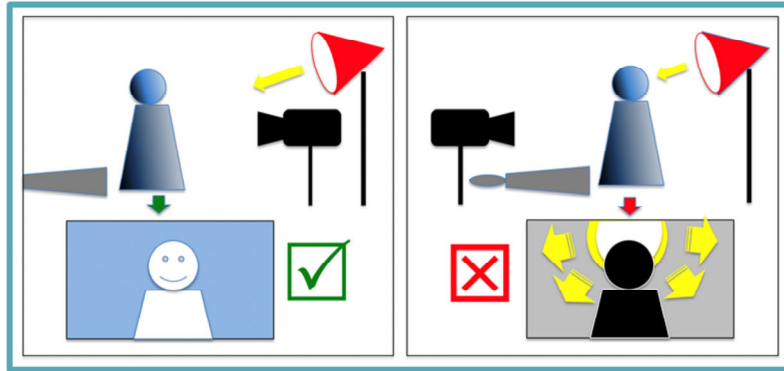
Unidad 2: Equipo y preproducción

Iluminación



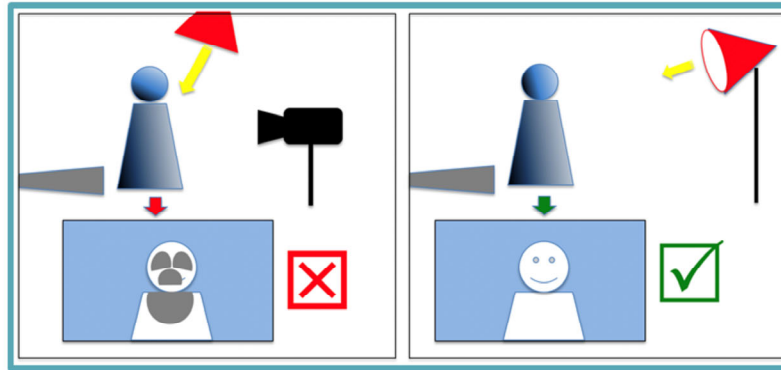
Learner Notes:

Consejo 1: Grabe lejos de la fuente de luz



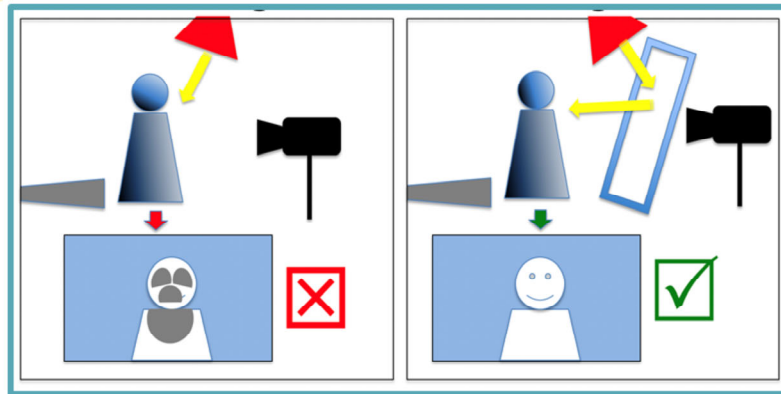
Learner Notes:

Consejo 2: tenga cuidado: la luz desde arriba provoca sombras



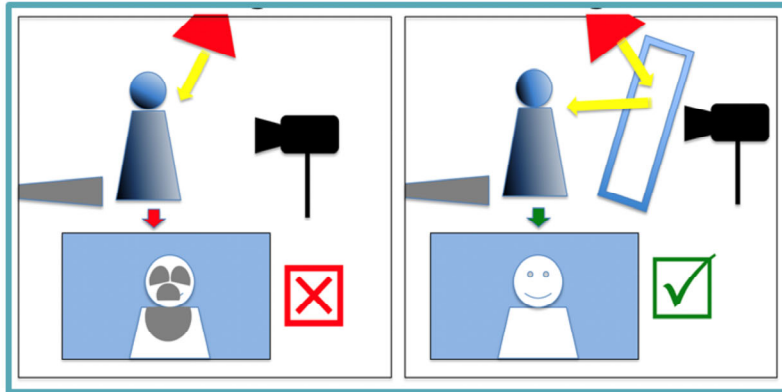
Learner Notes:

Tip 3: 'Bounce' the Available Light – Example 1

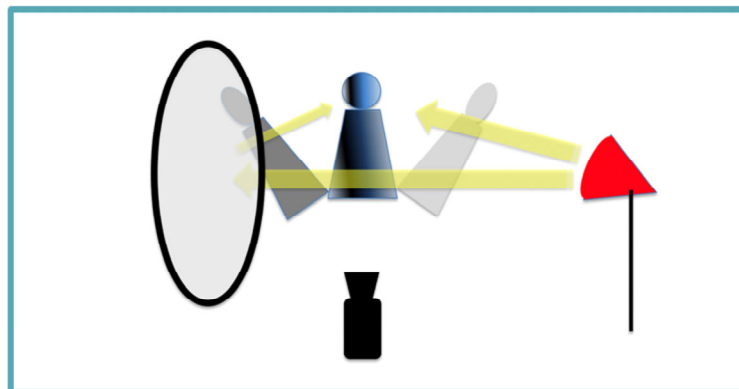


Learner Notes:

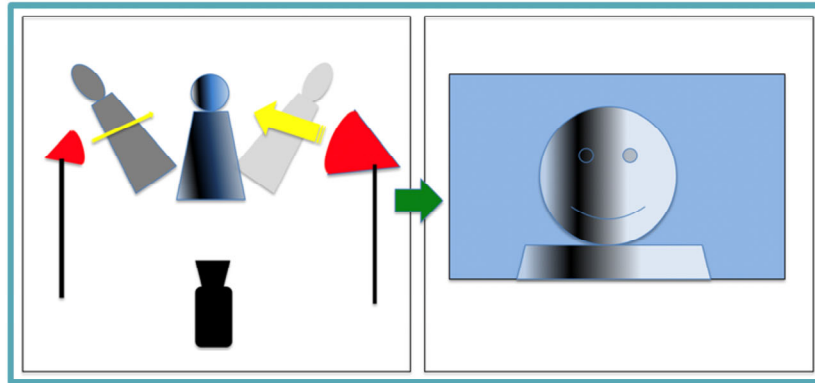
Consejo 3: 'Balancea' la luz disponible – Ejemplo 1



Consejo 3: 'Balancea' la luz disponible– Ejemplo 2



Consejo 4: Practica la iluminación en tres puntos
para una iluminación más avanzada



Module 3: Introduction to Video Production

Unit 2 : Equipment and Pre-Production

The Rule of Thirds in Video Production



Learner Notes:

Módulo 3: Introducción a la producción de vídeo

Unidad 2 : Equipo y pre-producción

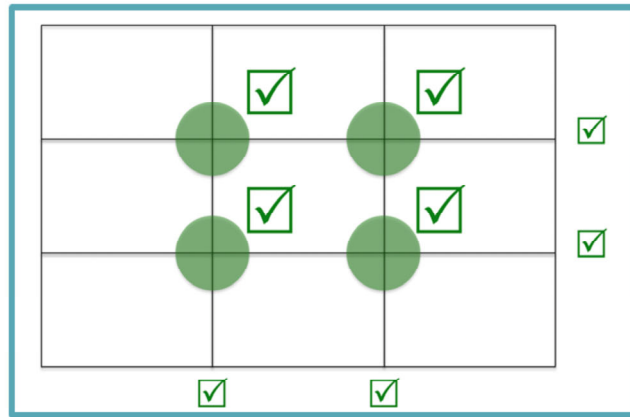
La Regla de los Tercios en producción de vídeo



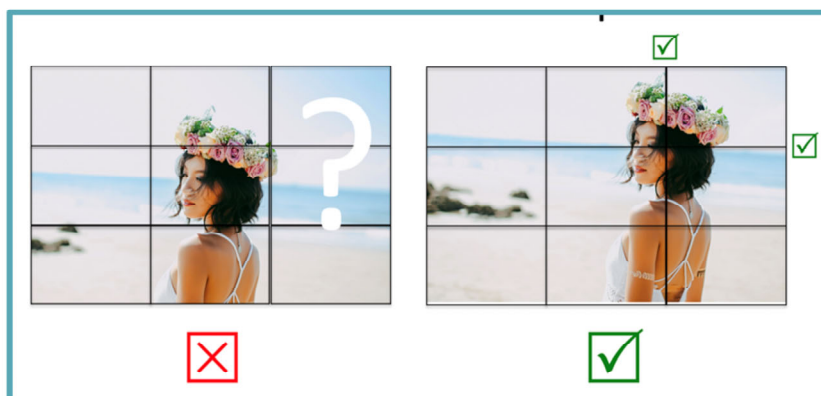
¿Qué es la Regla de los Tercios?

- ▣ La Regla de los Tercios es un concepto central para la producción de vídeo.
- ▣ Se refiere a cómo se establece y enmarca una grabación.
- ▣ Siguiendo esta norma, es importante mirar el marco de la grabación como si se dividiera en 9 secciones imaginarias, como se verá en la siguiente diapositiva.
- ▣ Estructurando la grabación así, crea puntos de referencia para enmarcarla correctamente.

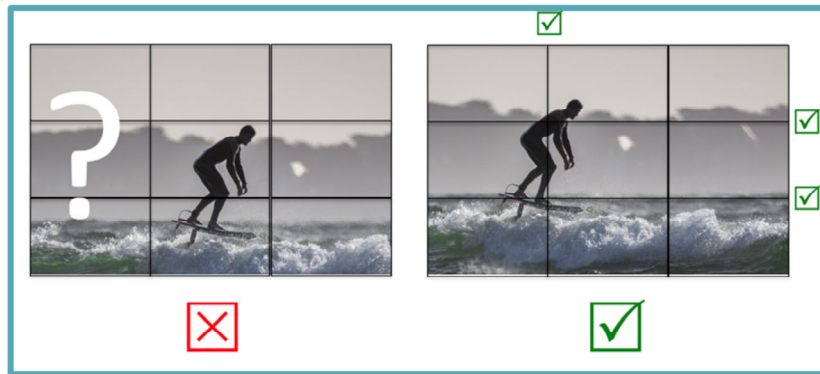
La Regla de los Tercios



La regla de los tercios- Ejemplo 1



La regla de los tercios- Ejemplo 2



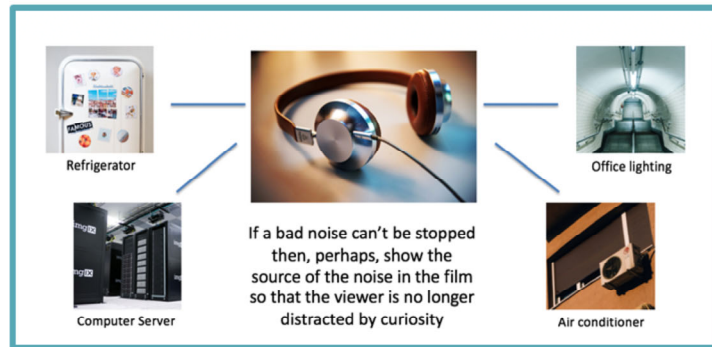
Módulo 3 – Introducción a la producción de vídeo

Unidad 2 : Equipo y pre-producción

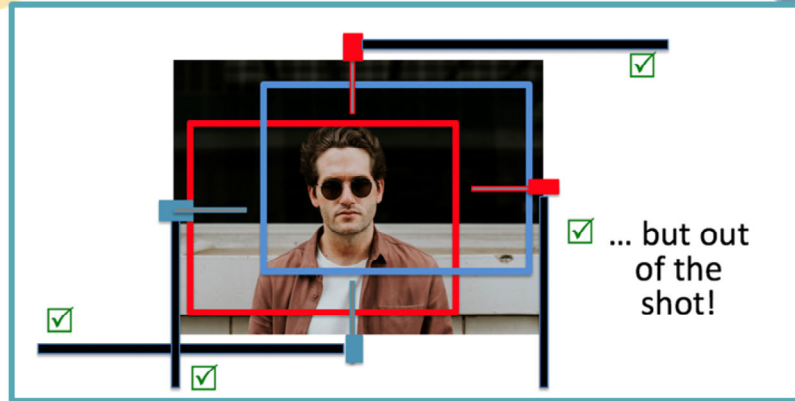
Captura de sonido



Causas comunes de ruido no deseado



Mantén los micrófonos lo más cerca posible...



...¡Pero fuera de la toma!



Sincronización de imagen y sonido

¿Por qué se usa una claqueta?



Sincronización de imagen y sonido

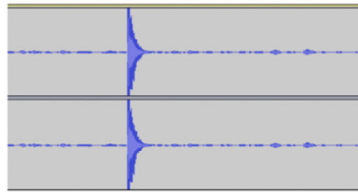
The clapping gives a visual
'moment' which you film
(the sight clapperboard closing)

If you don't have a clapperboard you can
simply clap your hands, once, loudly



... and an audio moment
which you record through
your audio recorder
*(the noise of the
clapperboard)*

The illustration shows sound
on a timeline in the free sound
editing software 'Audacity'



In editing, match the visual
moment with the audio
moment and your film's sound
and picture will be
synchronised.

Módulo 4 – Producción y post-producción de vídeo

Unidad 1: Práctica de producción de vídeo

¿Qué es un storyboard?

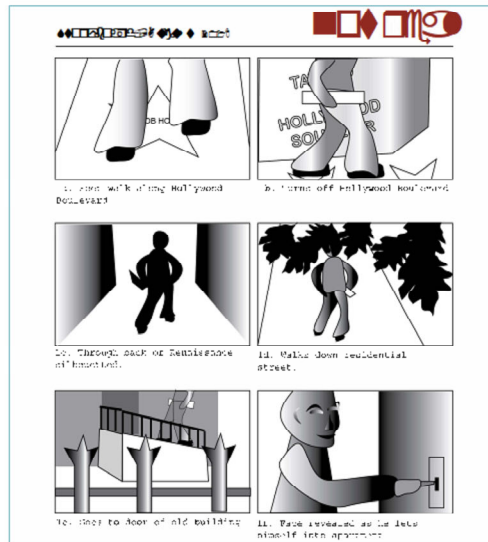


¿Qué es un storyboard?

- ▣ Un storyboard es una serie de dibujos, imágenes, fotografías o representaciones gráficas de las escenas que tu vídeo incluirá.
- ▣ Te ayuda a planear, toma a toma, cómo diseñar, grabar y producir tu vídeo.
- ▣ Habitualmente comprende un número de viñetas con dibujos o imágenes que representan las escenas que vas a filmar en cada etapa de tu vídeo.
- ▣ Un storyboard también puede incluir instrucciones direccionales, notas para el operador/a de cámara o incluso una breve pieza de guion si vas a usar uno en tu vídeo.



Este es un ejemplo de storyboard...



¿Por qué se debe usar un storyboard?

- ▣ Los storyboards son importantes por una serie de razones:
 1. Pueden ayudarte a planear las tomas y escenas que necesita filmar.
 2. Pueden ser útiles para establecer el enfoque de tu vídeo: cuantas más escenas en tu storyboard, más largo y detallado será el vídeo.
 3. Pueden ayudarte a compartir tu visión con otras personas de tu equipo de producción.
 4. Planificar tu vídeo de esta forma te ahorrará tiempo a largo plazo al darte una idea más clara de lo que estás haciendo mientras completas tu storyboard.



¿Cómo se crea un storyboard?

■ Para crear un storyboard, necesitas:

1. Dibujar una serie de viñetas vacías en una hoja – o puedes usar una plantilla de storyboard proporcionada por tu tutor/a.
2. Añadir una breve descripción o guion en la sección de notas sobre lo que quieres incluir en cada escena.
3. Esboza tu idea –incluso si solo usas monigotes, intenta dibujar tu vision de cada escena–; esto te ayudará cuando tengas que ajustar las tomas más adelante.



¡Te toca a ti!

- Utilizando la plantilla de storyboard, trabaja con tu equipo para desarrollar un borrador de storyboard para tu entrevista.
- Aprovecha esta actividad para planificar dónde te gustaría incluir escenas de corte, como metraje de eventos pasados, de edificios modernos que antes tenían otra función, o de ciudades y pueblos modernos que puedan contrastarse en el vídeo con fotografías antiguas o escenas del pasado, por ejemplo.
- Estas escenas variarán dependiendo del tema de tu entrevista, pero tu storyboard te ayudará a planear cuántas necesitas a la hora de filmar.
- Recuerda que ningún storyboard es definitivo; es solo una herramienta para ayudarte a planificar tu vídeo, así que puedes actualizarlo si tus planes cambian durante la producción.



Módulo 4 – Producción y post-producción de vídeo

Unidad 2: Post-Producción

Teoría de edición de vídeo



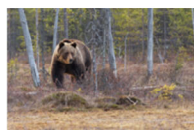
Usamos la edición para contar una historia...

▣ ¿Qué está pasando en esta historia?



Usamos la edición para contar una historia...

▣ ¿Y en esta historia?



Utilizar Jump Cuts

- ▣ Un “jump cut” o “corte con salto” es cuando el sonido y la imagen cambian al mismo tiempo.
- ▣ En la producción de video, es el equivalente de un nuevo párrafo o capítulo en un libro.

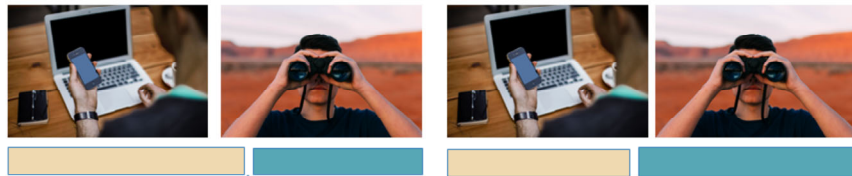


Utilizar Jump Cuts

- ▣ Para que la historia se deslice con suavidad, deja que el sonido de la escena anterior se mantenga durante unos segundos mientras la escena aparece en pantalla, o deja que el sonido de la nueva escena empiece unos segundos antes de mostrarla.
- ▣ Es un método particularmente útil para usarlo en entrevistas de historia oral, ya que permite que la narración fluya de la entrevista a las escenas de corte.

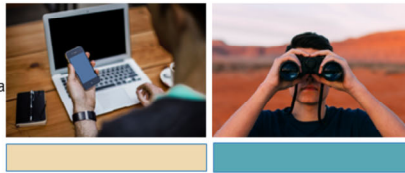


Utilizar Jump Cuts



La historia fluye porque imagen y sonido cambian en momentos diferentes.

-  Sonido de escena de oficina
-  Sonido de escena de naturaleza



Jump cut. Rompe la acción.



Software

- ▣ Los packs de software gratuito incluyen:
 - iMovies para Apple o
 - Windows Movie Maker para PC

- ▣ Lo packs de software profesional incluyen:
 - Final Cut Pro
 - Avid
 - Premiere Pro



Software

- ▣ Packs de software gratuito para edición de sonido:
 - Audacity

- ▣ Software para títulos y gráficos:
 - Adobe Photoshop o similar



Software para Smartphones

- ▣ Puedes descargar gratis “Adobe Premier Clip” desde la App Store de Google Play...
- ▣ Para ello, crea una cuenta gratuita usando tu dirección email.





Follow-up Actions:
